

# Musica - Secondaria I° grado

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>1 L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b>		
Obiettivo Generale termine classe terza	1A Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	1A		
	<p>Eseguire con la voce semplici frasi melodiche per imitazione</p> <p>Eseguire con la voce semplici frasi melodiche seguendo notazioni di tipo intuitivo e non strutturato.</p> <p>Eseguire con la voce semplici brani in modo intonato seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Eseguire canti utilizzando basi ritmico-armoniche</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo semplici sequenze ritmiche per imitazione</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo semplici sequenze ritmiche improvvisate su base binaria, ternaria e quaternaria</p>	<p>Eseguire con la voce frasi melodiche seguendo notazioni di tipo intuitivo e non strutturato.</p> <p>Eseguire con la voce semplici brani in modo intonato seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Eseguire semplici canoni vocali</p> <p>Eseguire canti utilizzando basi ritmico-armoniche</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche per imitazione</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche di livello medio improvvisate su base binaria, ternaria e quaternaria</p>	<p>Eseguire con la voce brani in modo intonato ed espressivo seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Eseguire canoni vocali</p> <p>Eseguire semplici brani polifonici utilizzando la propria voce</p> <p>Eseguire canti utilizzando basi ritmico-armoniche</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche per imitazione</p> <p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche complesse improvvisate su base binaria, ternaria e quaternaria</p>

	<p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo semplici sequenze ritmiche seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Interpretare sequenze ritmiche mediante gestualità</p> <p>Eseguire le note in scala con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione</p> <p>Eseguire semplici brani melodici tratti dal repertorio popolare e classico con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione con e/o senza accompagnamento o base musicale</p> <p>Saper suonare individualmente e collettivamente con e/o senza accompagnamento ritmico-armonico</p> <p>Localizzare i brani musicali suonati e/o cantati nel contesto storico-culturale</p> <p>Motivare il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo eventuali difficoltà, i principi alla base dell'azione collettiva e il rispetto delle regole</p> <p>Giustificare le scelte esecutive</p> <p>Trovare, comprendere e correggere errori nelle esecuzioni pratiche</p>	<p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche di livello medio seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Interpretare sequenze ritmiche mediante gestualità</p> <p>Eseguire in forma personale melodie nelle tonalità maggiori più semplici (Es. Do, Fa e Sol Maggiore)</p> <p>Eseguire brani melodici tratti dal repertorio popolare e classico con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione con e/o senza accompagnamento o base musicale</p> <p>Eseguire collettivamente semplici brani polifonici di diversi generi e stili con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione</p> <p>Cogliere gli elementi chiave della melodia dei brani proposti</p> <p>Localizzare i brani musicali suonati e/o cantati nel contesto storico-culturale</p> <p>Motivare il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo eventuali difficoltà, i principi alla base dell'azione collettiva e il rispetto delle regole</p> <p>Giustificare le scelte esecutive</p>	<p>Eseguire con strumenti ritmici e/o con il proprio corpo sequenze ritmiche complesse seguendo la notazione convenzionale</p> <p>Eseguire in forma personale melodie di diverso grado di complessità nelle tonalità maggiori e minori più semplici</p> <p>Eseguire brani melodici tratti dal repertorio popolare e classico con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione con e/o senza accompagnamento o base musicale</p> <p>Eseguire collettivamente semplici brani polifonici di diversi generi e stili con gli strumenti melodici e/o armonici a disposizione</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili</p> <p>Cogliere gli elementi chiave della melodia dei brani proposti</p> <p>Localizzare i brani musicali suonati e/o cantati nel contesto storico-culturale</p> <p>Motivare il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo eventuali difficoltà, i principi alla base dell'azione collettiva e il rispetto delle regole</p> <p>Giustificare le scelte esecutive</p>
--	---	--	---

		Trovare, comprendere e correggere errori nelle esecuzioni pratiche  Argomentare le difficoltà riscontrate in chiave esecutiva	Trovare, comprendere e correggere errori nelle esecuzioni pratiche  Argomentare le difficoltà riscontrate in chiave esecutiva
--	--	---	---

## Musica - Secondaria I° grado

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>2 Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</b>		
<b>Obiettivo Generale termine classe terza</b>	2A Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	2A		
	Riconoscere i principali elementi della notazione musicale convenzionale, anche utilizzando una tabella guida, e saperli utilizzare nelle esercitazioni pratiche strumentali e vocali  Riconoscere le principali regole di teoria musicale imparate in riferimento ai brani da eseguire  Individuare sistemi di notazione non convenzionali	Cogliere gli elementi chiave del sistema di notazione tradizionale  Riconoscere le principali regole di teoria musicale imparate in riferimento ai brani da eseguire  Produrre semplici strutture ritmico-melodiche utilizzando il linguaggio musicale convenzionale  Riconoscere il sistema di notazione alfabetico	Identificare gli elementi del linguaggio musicale  Cogliere la differenza tra il sistema di di notazione convenzionale e quello alfabetico  Produrre strutture ritmico-melodiche utilizzando la notazione tradizionale  Realizzare una partitura utilizzando un software di scrittura musicale avvalendosi dei sistemi di notazione conosciuti  Giustificare l'utilizzo del software di scrittura elettronica per la composizione

	<p>Confrontare il sistema di notazione convenzionale con quelli non convenzionali</p> <p>Realizzare esercizi di letto-scrittura utilizzando diversi sistemi di scrittura convenzionali e non convenzionali</p> <p>Saper leggere lo spartito dei brani da suonare e da cantare in modo autonomo</p> <p>Giustificare l'utilizzo dei vari linguaggi musicali</p>	<p>Produrre semplici strutture ritmico-armoniche utilizzando il sistema di scrittura alfabetica</p> <p>Saper leggere uno spartito autonomamente</p> <p>Realizzare una semplice partitura utilizzando un software di scrittura musicale avvalendosi dei sistemi di notazione conosciuti</p> <p>Motivare la scelta della tipologia di linguaggio utilizzato</p>	
--	---	---	--

Musica - Secondaria I° grado			
Traguardo Competenze	<b>3 È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b>		
Obiettivo Generale termine classe terza	3A Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3B Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	3A		
	Identificare la scala di riferimento, l'impostazione ritmica e la cellula tematica	Identificare la scala di riferimento, l'impostazione ritmica e la cellula tematica	Identificare la scala di riferimento, l'impostazione ritmica e la cellula tematica

	Eseguire semplici improvvisazioni ritmiche anche su indicazioni suggerite	Eseguire in forma personale semplici melodie nella tonalità di Do maggiore	Eseguire in forma personale semplici melodie nella tonalità di Do maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore e relative minori
	Produrre elementari variazioni di semplici melodie seguendo uno schema precostituito	Produrre semplici variazioni di brani noti seguendo uno schema precostituito	Realizzare semplici brani partendo da spunti suggeriti
	Motivare la proposta musicale eseguita	Motivare le scelte delle variazioni effettuate	Giustificare l'impostazione compositiva
<b>3B</b>			
	Individuare sulla rete piattaforme per ascoltare la musica	Identificare sulla rete i brani da rielaborare	Scegliere un motivo melodico tra quelli individuati in rete
	Saper scaricare dalla rete un programma di letto-scrittura musicale e saperlo utilizzare	Produrre semplici variazioni di brani proposti attraverso l'utilizzo di programmi di letto-scrittura musicale (esempio MuseScore)	Realizzare un semplice brano attraverso l'utilizzo di programmi di letto-scrittura musicale (esempio MuseScore)
	Confrontare i contenuti reperiti in rete	Trovare eventuali errori rispetto all'elaborato prodotto e rielaborare eventuali modifiche	Giustificare le scelte stilistiche del nuovo elaborato
	Motivare attraverso le idee personali le informazioni ricavate		

## Musica - Secondaria 1° grado

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>4 Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</b>		
Obiettivo Generale termine classe terza	4A Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	4A		

	<p>Identificare corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti</p> <p>Scegliere la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell'attività</p> <p>Confrontare contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali</p> <p>Argomentare le soluzioni applicate alla realizzazione delle attività</p>	<p>Identificare corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti</p> <p>Scegliere la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell'attività</p> <p>Confrontare contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali</p> <p>Produrre attraverso la didattica laboratoriale testi di canzoni</p> <p>Argomentare le soluzioni applicate alla realizzazione delle attività</p>	<p>Identificare corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti</p> <p>Scegliere la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell'attività</p> <p>Confrontare contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali</p> <p>Produrre attraverso la didattica laboratoriale musica e testo di semplici canzoni</p> <p>Argomentare le soluzioni applicate alla realizzazione delle attività</p>
--	--	---	---

## Musica - Secondaria I° grado

<b>Traguardo Competenze</b>	<b>5 Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</b>		
<b>Obiettivo Generale termine classe terza</b>	5A Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 5B Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	5A		
	Riconoscere gli elementi base del linguaggio musicale.	Identificare melodie nel modo maggiore e minore	Identificare brani musicali di genere e stile diversi

	<p>Cogliere l'altezza di un suono sul pentagramma in un sistema codificato e non.</p> <p>Identificare ritmi e melodie nel modo maggiore e minore.</p> <p>Descrivere contenuti linguistico musicali di uno spartito.</p> <p>Produrre battute musicali usando semplici elementi della notazione</p> <p>Argomentare le loro difficoltà nella codifica del linguaggio.</p> <p>Trovare errori nell'approccio agli strumenti didattici.</p> <p>Chiarificare le modalità di utilizzo del linguaggio musicale (scrittura figure musicali)</p>	<p>Cogliere le differenze stilistiche principali dei brani di periodi storici diversi.</p> <p>Scegliere i macroelementi della forma compositiva per realizzare semplici brani.</p> <p>Realizzare spartiti musicali di media difficoltà individualmente o a gruppi (utilizzando le note in chiave di violino).</p> <p>Argomentare le difficoltà incontrate nell'esecuzione.</p> <p>Motivare la scelta del modo utilizzato per comporre.</p>	<p>Cogliere le differenze formali</p> <p>Classificare attraverso l'ascolto i caratteri che ne costituiscono l'attribuzione storica di genere, stile e forma.</p> <p>Produrre semplici melodie nelle tonalità di Do maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore e/o relative minori</p> <p>Argomentare le difficoltà incontrate nell'esecuzione.</p> <p>Motivare la scelta del modo utilizzato per comporre.</p>
	<b>5B</b>		
	<p>Cogliere le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p> <p>Individuare gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.</p> <p>Scegliere materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.</p>	<p>Cogliere le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p> <p>Individuare gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.</p> <p>Scegliere materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.</p>	<p>Cogliere le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p> <p>Individuare gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.</p> <p>Scegliere materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.</p>

	<p>Selezionare contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.</p> <p>Riconoscere informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc... ).</p> <p>Analizzare le origini e le funzioni della musica dalle civiltà preistoriche al Medioevo.</p> <p>Trovare similarità e differenze negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).</p> <p>Eeguire brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici o risorse presenti in rete.</p> <p>Argomentare i contenuti storici affrontati.</p> <p>Giustificare la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.</p> <p>Giudicare l'evento in base alla esperienza personale.</p>	<p>Selezionare contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.</p> <p>Riconoscere informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc... ).</p> <p>Analizzare le origini e le funzioni della musica dal Rinascimento al Classicismo.</p> <p>Trovare similarità e differenze negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).</p> <p>Eeguire brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici o risorse presenti in rete.</p> <p>Argomentare i contenuti storici affrontati.</p> <p>Giustificare la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.</p> <p>Giudicare l'evento in base alla esperienza personale.</p>	<p>Selezionare contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.</p> <p>Riconoscere informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc... ).</p> <p>Analizzare le origini e funzioni della musica dal Romanticismo ai giorni nostri.</p> <p>Trovare similarità e differenze negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).</p> <p>Eeguire brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici o risorse presenti in rete.</p> <p>Argomentare i contenuti storici affrontati.</p> <p>Giustificare la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.</p> <p>Giudicare l'evento in base alla esperienza personale.</p>
--	--	---	--