

ARTE e IMMAGINE - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.		
Obiettivo Generale termine classe terza	<p>1A Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1B Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>1C Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>1D Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	1A		
	<p>(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria all'arte Romanica.</p> <p>(aZione) costruire composizioni visive che rispettino le regole della composizione visiva.</p> <p>(aZione) utilizzare le corrette procedure per applicare le tecniche artistiche.</p> <p>(Autoregolazione) Motivare le proprie scelte.</p>	<p>(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria all'arte del Settecento.</p> <p>(aZione) costruire composizioni visive che rispettino le regole della composizione visiva.</p> <p>(aZione) utilizzare le corrette procedure per applicare le tecniche artistiche.</p> <p>(Autoregolazione) Motivare le proprie scelte.</p>	<p>(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria ai giorni nostri.</p> <p>(aZione) costruire composizioni visive che rispettino le regole della composizione visiva.</p> <p>(aZione) utilizzare le corrette procedure per applicare le tecniche artistiche.</p> <p>(Autoregolazione) Motivare le proprie scelte.</p>

	1B		
	<p>(Interpretare) riconoscere le potenzialità estetiche delle tecniche proposte</p> <p>(Interpretare) cogliere le potenzialità di alcune regole della composizione.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato grafico, pittorico, fotografico o tridimensionale rendendo reale (fisicamente o virtualmente) un'idea</p>	<p>(Interpretare) scegliere la tecnica più adatta alle proprie capacità.</p> <p>(Interpretare) selezionare alcune regole della composizione utili al proprio scopo.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato grafico, pittorico, fotografico o tridimensionale rendendo reale (fisicamente o virtualmente) un'idea</p>	<p>(Interpretare) scegliere la tecnica più adatta alle proprie capacità.</p> <p>(Interpretare) selezionare le regole della composizione utili al proprio scopo.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato grafico, pittorico, fotografico o tridimensionale rendendo reale (fisicamente o virtualmente) un'idea</p>
	1C		
	<p>(Interpretare) cogliere la potenzialità artistica ed espressiva dei materiali proposti.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato partendo da materiali esistenti (materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi).</p> <p>(Autoregolazione) Giustificare alcune delle scelte compiute per lo svolgimento del compito assegnato</p>	<p>(Interpretare) scegliere tra i materiali proposti quelli più adatti ai propri scopi artistici e creativi.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato partendo da materiali esistenti (materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi).</p> <p>(Autoregolazione) Giustificare le scelte compiute per lo svolgimento del compito assegnato</p>	<p>(Interpretare) selezionare i materiali adatti ai propri scopi artistici e creativi.</p> <p>(aZione) realizzare un elaborato partendo da materiali esistenti (materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi).</p> <p>(Autoregolazione) Argomentare le strategie applicate per risolvere un problema.</p>

1D			
	<p>(Interpretare) scegliere tra quelle proposte la tecnica e il linguaggio più adatti al tipo di messaggio che si vuole esprimere.</p> <p>(aZione) ideare elaborati utilizzando tecniche grafico/pittoriche tradizionali.</p> <p>(aZione) costruire semplici percorsi digitali e multimediali.</p>	<p>(Interpretare) scegliere la tecnica e il linguaggio più adatti al tipo di messaggio che si vuole esprimere.</p> <p>(aZione) ideare elaborati utilizzando tecniche grafico/pittoriche tradizionali.</p> <p>(aZione) costruire percorsi digitali e multimediali.</p> <p>(Autoregolazione) Esaminare il proprio elaborato allo scopo di trovare i punti in cui non viene rispettata la coerenza interna (applicazione della tecnica, chiarezza comunicativa, leggibilità della slide, ecc.)</p>	<p>(Interpretare) scegliere la tecnica e il linguaggio più adatti al tipo di messaggio che si vuole esprimere.</p> <p>(Interpretare) individuare soggetti o argomenti che possano essere sviluppati modo interdisciplinare</p> <p>(aZione) ideare elaborati utilizzando tecniche grafico/pittoriche tradizionali.</p> <p>(aZione) costruire percorsi digitali e multimediali.</p> <p>(Autoregolazione) Esaminare il proprio elaborato allo scopo di trovare i punti in cui non viene rispettata la coerenza interna (applicazione della tecnica, chiarezza comunicativa, leggibilità della slide, ecc.)</p>

ARTE e IMMAGINE - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.		
Obiettivo Generale in termine classe terza	<p>2A Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>2B Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>2C Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	2A		
	<p>(interpretazione): individuare gli elementi che costituiscono l'insieme di un ambiente.</p> <p>(aZione): descrivere verbalmente alcuni elementi di un ambiente considerando alcuni aspetti estetici e formali (aspetto, forma, colori, luci, posizione nello spazio, eccetera).</p> <p>(autoregolazione): trovare errori nella propria descrizione.</p>	<p>(interpretazione): individuare gli elementi che costituiscono l'insieme di un ambiente.</p> <p>(aZione): descrivere verbalmente o per iscritto gli elementi essenziali di un ambiente considerando alcuni aspetti estetici e formali (aspetto, forma, colori, luci, posizione nello spazio, eccetera).</p> <p>(autoregolazione): trovare errori nella propria descrizione.</p>	<p>(interpretazione): individuare gli elementi che costituiscono l'insieme di un ambiente.</p> <p>(aZione): descrivere verbalmente o per iscritto gli elementi di un ambiente considerando gli aspetti estetici e formali (aspetto, forma, colori, luci, posizione nello spazio, eccetera).</p> <p>(autoregolazione): trovare errori nella propria descrizione.</p>
	2B		
	(Interpretazione):	(Interpretazione):	(Interpretazione):

	<p>Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive di base che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un autore o di un movimento artistico.</p>	<p>Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un autore o di un movimento artistico. (aZione): Ricavare il significato dell'opera d'arte in funzione delle scelte operative dell'artista attraverso domande guida.</p>	<p>Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare le regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un autore o di un movimento artistico. (aZione): Ipotezzare il significato dell'opera d'arte in funzione delle scelte operative dell'artista.</p>
	2C		
	<p>(Interpretazione): Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive di base che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte.</p>	<p>(Interpretazione): Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (aZione):</p>	<p>(Interpretazione): Cogliere in un'immagine iconica o in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare le regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (aZione):</p>

	<p>(aZione): Ricavare il significato dell'opera o dell'immagine considerata (funzione simbolica, espressiva e comunicativa) attraverso domande guida.</p>	<p>Ricavare il significato dell'opera o dell'immagine considerata (funzione simbolica, espressiva e comunicativa) attraverso domande guida.</p>	<p>Ricavare il significato dell'opera o dell'immagine considerata (funzione simbolica, espressiva e comunicativa).</p>
--	--	---	--

ARTE e IMMAGINE - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.		
Obiettivo Generale termine classe terza	3A Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 3B Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	3A		
	(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria all'arte Romanica. (Interpretazione): Cogliere in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive di base che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere alcuni elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico. (aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo	(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria all'arte del Settecento. (Interpretazione): Cogliere in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare alcune regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico. (aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo	(Risorse) Conoscere i paradigmi della storia dell'arte dalla preistoria ai giorni nostri. (Interpretazione): Cogliere in un'opera d'arte gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera) (Interpretazione): Individuare le regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte. (Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico. (aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo storico e culturale o di un

	storico e culturale o di un movimento artistico per trovare similarità e differenze	storico e culturale o di un movimento artistico per trovare similarità e differenze	movimento artistico per trovare similarità e differenze (autoregolazione) esprimere un pensiero critico sull'opera d'arte e argomentare il proprio punto di vista
3B			
	<p>(interpretazione) Individuare nelle immagini proposte gli elementi che rispettano determinate caratteristiche o criteri riconducibili ai periodi storico-artistici considerati</p> <p>(interpretazione) riconoscere le opere d'arte dei periodi storico-artistici considerati in immagini anche diverse da quelle proposte dal libro di testo</p> <p>(aZione) descrivere verbalmente o per iscritto i periodi storico-artistici considerati: collocazione temporale, caratteristiche principali, artisti, opere significative.</p> <p>(aZione) spiegare le motivazioni principali che portano alla nascita dei vari periodi storico-artistici considerati</p> <p>(aZione) Rappresentare graficamente (mappa concettuale) i</p>	<p>(interpretazione) Individuare nelle immagini proposte gli elementi che rispettano determinate caratteristiche o criteri riconducibili ai periodi storico-artistici considerati</p> <p>(interpretazione) riconoscere le opere d'arte dei periodi storico-artistici considerati in immagini anche diverse da quelle proposte dal libro di testo</p> <p>(aZione) descrivere verbalmente o per iscritto i periodi storico-artistici considerati: collocazione temporale, caratteristiche principali, artisti, opere significative.</p> <p>(aZione) spiegare le motivazioni principali che portano alla nascita dei vari periodi storico-artistici considerati</p> <p>(aZione) Rappresentare graficamente (mappa concettuale) i</p>	<p>(interpretazione) Individuare nelle immagini proposte gli elementi che rispettano determinate caratteristiche o criteri riconducibili ai movimenti e i periodi storico-artistici considerati</p> <p>(interpretazione) riconoscere le opere d'arte dei movimenti e dei periodi storico-artistici considerati in immagini anche diverse da quelle proposte dal libro di testo</p> <p>(aZione) descrivere verbalmente o per iscritto i movimenti e/o i periodi storico-artistici considerati: collocazione temporale, caratteristiche principali, artisti, opere significative.</p> <p>(aZione) spiegare le motivazioni principali che portano alla nascita dei vari movimenti e dei periodi storico-artistici considerati</p>

	passaggi principali dei periodi storico-artistici considerati	passaggi principali dei periodi storico-artistici considerati	(aZione) Rappresentare graficamente (mappa concettuale) i passaggi principali dei movimenti e dei periodi storico-artistici considerati
--	---	---	---

ARTE e IMMAGINE - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.		
Obiettivo Generale termine classe terza	4A Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4B Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	4A		
	(Risorse) cogliere le differenze tra possibili Beni ambientali, culturali e artistici (Interpretazione) Saper riconoscere le differenze tra siti d'interesse ambientale, artistico e culturale sul territorio italiano (aZione) classificare il bene in questione secondo la sua tipologia	(Risorse) Conoscere i termini: Bene culturale, Bene paesaggistico, Patrimonio artistico e UNESCO. (Interpretazione) saper riconoscere, nella propria regione, possibili Beni d'interesse artistico, culturale e ambientale. (Interpretazione) reperire informazioni su Beni di interesse artistico/culturale (aZione) classificare il bene in questione secondo la sua tipologia	(Risorse) Conoscere il significato e saper cogliere le differenze tra i termini: Bene culturale, Bene paesaggistico, Patrimonio artistico e UNESCO. (Interpretazione) Saper riconoscere, nel proprio territorio, Beni d'interesse artistico, culturale e ambientale. (interpretazione) individuare le informazioni storico/culturali finalizzate

			<p>alla conoscenza del "Bene culturale" preso in esame. (aZione) classificare il bene in questione secondo la sua tipologia (aZione) descrivere le caratteristiche principali del bene (scheda di catalogazione) (aZione) utilizzare gli elementi della composizione visiva per creare un elaborato grafico funzionale alla descrizione del bene (Autoregolazione) Esaminare il proprio elaborato allo scopo di esplicitare i punti in cui non si rispettano i criteri dati</p>
	4B		
	<p>(Interpretazione) Localizzare il soggetto di una possibile riqualificazione (aZione) Fotografare in modo significativo il luogo scelto (Interpretazione) Riconoscerne le situazioni problematiche legate all'abbandono,</p>	<p>(Interpretazione) Localizzare il soggetto di una possibile riqualificazione (Interpretazione) Riconoscerne le situazioni problematiche legate all'abbandono, all'incuria, al passare del tempo... (aZione) Rappresentare graficamente un possibile intervento di miglioramento estetico del soggetto/luogo considerato (Autoregolazione) motivare le scelte compiute</p>	<p>(Interpretazione) Localizzare il soggetto di una possibile riqualificazione (Interpretazione) Riconoscerne le situazioni problematiche legate all'abbandono, all'incuria, al passare del tempo...</p>

	<p>all'incuria, al passare del tempo...</p> <p>(Autoregolazione) motivare le scelte compiute</p>		<p>(Interpretazione) Scegliere le risorse più opportune per la riqualificazione sulla base di criteri soggettivi, esplorati in modo euristico e non sistematico.</p> <p>(aZione) ipotizzare una strategia di intervento di riqualificazione del soggetto interessato</p> <p>(Autoregolazione) motivare dettagliatamente le scelte compiute</p>
--	--	--	--

ARTE e IMMAGINE - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.		
Obiettivo Generale termine classe terza	5A Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	5A		
	(Interpretazione): Cogliere in un'immagine gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera)	(Interpretazione): Cogliere in un'immagine gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera)	(Interpretazione): Cogliere in un'immagine gli elementi fondamentali dei codici visivi (segni, forme, texture, colori, eccetera)

	<p>(Interpretazione): Individuare alcune regole compositive di base che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte.</p> <p>(Interpretazione): Riconoscere alcuni elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico.</p> <p>(aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico per trovare similarità e differenze</p>	<p>(Interpretazione): Individuare alcune regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte.</p> <p>(Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico.</p> <p>(aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico per trovare similarità e differenze</p>	<p>(Interpretazione): Individuare le regole compositive che regolano la costruzione di un'immagine o di un'opera d'arte.</p> <p>(Interpretazione): Riconoscere gli elementi stilistici propri di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico.</p> <p>(aZione): confrontare le caratteristiche dell'opera con gli elementi stilistici di un periodo storico e culturale o di un movimento artistico per trovare similarità e differenze (autoregolazione) esprimere un pensiero critico sull'opera d'arte e argomentare il proprio punto di vista</p>
--	--	---	---