

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – ARTE E IMMAGINE

CLASSI PRIMA, SECONDA, TERZA

CLASSI PRIME			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte e riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza gli elementi del linguaggio visuale a scopo creativo. 2. Conosce materiali, strumenti e modalità esecutive. 3. Sa raffigurare gli elementi essenziali della realtà. 4. Applica correttamente le tecniche grafico-pittoriche. 5. Utilizza i linguaggi informatici 		<ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicazione visiva: codici e significati della comunicazione visiva, le funzioni comunicative dell'opera d'arte, la percezione visiva (leggi della percezione, illusioni ottiche, figure ambigue, rapporto figura/sfondo), osservare e riprodurre (lo stereotipo, osservazione ed analisi di elementi naturali). 2. Codici visivi: punto, linea, superficie, il colore (concetti fondamentali di teoria e relazioni cromatiche), cenni sulla collocazione spaziale, composizione (simmetria e asimmetria).

Programmazione disciplinare Musica – Classi prime, seconde e terze

	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ol style="list-style-type: none">1. osserva immagini e oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.2. Riconosce gli stereotipi. <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Legge in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.2. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto storico, artistico, ambientale.3. Riconosce e apprezza i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione.		<ol style="list-style-type: none">3. Le tecniche artistiche.4. Temi operativi: l'albero, foglie e fiori, il paesaggio, gli animali.5. Le forme della comunicazione: il fumetto.6. Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli (dalla preistoria al gotico internazionale).7. I beni culturali (il museo, analisi, classificazione).
--	---	--	---

CLASSI SECONDE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte e riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osserva e descrive gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche. 2. Utilizza un linguaggio verbale appropriato. 3. Riconosce i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.). <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Legge un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. 2. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate. 3. Individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Codici visivi: composizione (modulo e ritmo, struttura del formato e dell'opera d'arte, linee di forza, peso equilibrio), colore (funzione espressiva e comunicativa), luce/ombra e volume (luce naturale e artificiale, chiaroscuro e resa tridimensionale), spazio (prospettiva centrale, indicatori di profondità). 2. Le tecniche artistiche. 3. La figura umana (proporzioni, stilizzazione, la figura nella realtà e nell'arte, il volto e la caricatura). 4. Gli oggetti (riproduzione e rielaborazione creativa di un oggetto). 5. Le forme di comunicazione: la grafica, la pubblicità. 6. Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli (dal Rinascimento al Settecento)

	<p>4. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>1. Codici visivi: composizione (modulo e ritmo, struttura del formato e dell'opera d'arte, linee di forza, peso equilibrio), colore (funzione espressiva e comunicativa), luce/ombra e volume (luce naturale e artificiale, chiaroscuro e resa tridimensionale), spazio (prospettiva centrale, indicatori di profondità).</p> <p>2. Le tecniche artistiche.</p> <p>3. La figura umana (proporzioni, stilizzazione, la figura nella realtà e nell'arte, il volto e la caricatura).</p> <p>4. Gli oggetti (riproduzione e rielaborazione creativa di un oggetto).</p> <p>5. Le forme di comunicazione: la grafica, la pubblicità.</p> <p>6. Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli (dal Rinascimento al Settecento)</p>		
--	---	--	--

CLASSI TERZE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte e riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielabora immagini per produrre elaborati creativi. 2. Sceglie e utilizza autonomamente regole della composizione visiva, materiali e tecniche per creare composizioni espressive, creative e personali. 3. Applica correttamente le tecniche grafico-pittoriche. 4. Sperimenta l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osserva e descrive gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Codici visivi: composizione (linee di forza e movimento), spazio (prospettiva accidentale). 2. Le tecniche artistiche (sperimentazione del collage polimaterico e tecniche artistiche contemporanee). 3. La figura umana (il volto e la caricatura). 4. Gli spazi abitativi (organizzazione degli spazi e semplici progetti architettonici e urbanistici) 5. Le forme della comunicazione: computer grafica, desing, fotografia, cinema, televisione. 6. Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli (l'arte del XIX e XX secolo; dal 1950 ad oggi).

Programmazione disciplinare Musica – Classi prime, seconde e terze

	<p>2. Utilizza un linguaggio verbale appropriato</p> <p>3. Riconosce i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) e ne individua i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>1. Legge un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.</p> <p>2. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.</p> <p>3. Individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p> <p>4. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>		<p>7. Elementi di restauro (la funzione del restauro, procedimenti operativi, ipotesi di tutela e conservazione).</p> <p>8. L'arte extraeuropea.</p>
--	--	--	--