

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
ARTE E IMMAGINE  
ISTITUTO COMPRENSIVO "ITALO CALVINO" GALLIATE  
Scuola Secondaria di Primo Grado

**DESCRITTORI DELLE VALUTAZIONI**  
**CLASSI PRIMA E SECONDA**

TRAGUARDI DI COMPETENZA	VOTO	LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<b>10</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo appropriato, originale e personale. Rielabora le immagini per produrre elaborati creativi e personali. Applica correttamente e in modo personale le tecniche grafico-pittoriche.
	<b>9</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo appropriato e originale. Rielabora le immagini per produrre elaborati creativi. Applica correttamente e in modo personale le tecniche grafico-pittoriche.
	<b>8</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo appropriato e originale. Rielabora le immagini per produrre elaborati. Applica correttamente le tecniche grafico-pittoriche.
	<b>7</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo semplice ma appropriato. Rielabora le immagini per produrre elaborati. Applica le tecniche grafico-pittoriche in modo corretto ma non sempre preciso.
	<b>6</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo semplice ma appropriato. Rielabora le immagini per produrre elaborati. Applica le tecniche grafico-pittoriche in modo disordinato o non sempre corretto.
	<b>5</b>	Utilizza i codici e le regole della composizione a scopo creativo in modo confuso e non sempre appropriato. Rielabora le immagini per produrre elaborati. Applica le tecniche grafico-pittoriche in modo disordinato e non sempre corretto.
	<b>4</b>	Non sa utilizzare i codici e le regole della composizione a scopo creativo. Non sa rielaborare le immagini per produrre elaborati. Non sa applicare le tecniche grafico-pittoriche.

TRAGUARDI DI COMPETENZA	VOTO	LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	<b>10</b>	Osserva e descrive in modo completo, esaustivo e personale. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione correttamente. Utilizza un linguaggio tecnico appropriato e preciso.
	<b>9</b>	Osserva e descrive in modo completo e personale. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione correttamente. Utilizza un linguaggio tecnico appropriato e preciso.

	<b>8</b>	Osserva e descrive in modo corretto e personale. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione correttamente. Utilizza un linguaggio tecnico preciso.
	<b>7</b>	Osserva e descrive in modo corretto. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione correttamente. Utilizza un linguaggio tecnico abbastanza preciso.
	<b>6</b>	Osserva e descrive in modo superficiale ma accettabile. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione non sempre in modo corretto. Utilizza un linguaggio tecnico impreciso ma accettabile.
	<b>5</b>	Osserva e descrive in modo incompleto e superficiale. Riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione in modo parziale. Utilizza un linguaggio tecnico impreciso.
	<b>4</b>	Osserva e descrive in modo errato. Non riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visuale, i codici e le regole della composizione. Utilizza un linguaggio tecnico non appropriato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA	VOTO	LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<b>10</b>	Legge un'opera d'arte in modo approfondito e personale. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto storico, artistico, ambientale. Possiede una conoscenza completa e approfondita delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>9</b>	Legge un'opera d'arte in modo preciso e personale. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto storico, artistico, ambientale. Possiede una conoscenza completa delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>8</b>	Legge un'opera d'arte in modo corretto e personale. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto storico, artistico, ambientale. Possiede una conoscenza precisa delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>7</b>	Legge un'opera d'arte in modo corretto ma meccanico. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto storico, artistico, ambientale. Possiede una conoscenza abbastanza precisa delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>6</b>	Legge un'opera d'arte in modo superficiale ma accettabile. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto non sempre in maniera corretta. Possiede una conoscenza imprecisa ma accettabile delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>5</b>	Legge un'opera d'arte in modo superficiale e non sempre completo. Colloca l'opera d'arte nel giusto contesto non sempre in maniera corretta. Possiede una conoscenza frammentaria e imprecisa delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.
	<b>4</b>	Legge un'opera d'arte in modo incompleto e superficiale. Non sa collocare l'opera d'arte nel giusto contesto. Non possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica delle epoche considerate.